

OBJETIVOS DE DESARROLLO CONMIGO VIENEN AIE Y TUS OJOS LARGOMETRAJE ACOGIDO AL INCENTIVO FISCAL DEL ARTÍCULO 36.2 DE LA LEY 27/2014. RODADO EN COLOMBIA, ANGOLA, Y ESPAÑA EN LA CIUDAD DE ARANJUEZ, PAISAJE CULTURAL DE LA HUMANIDAD. 2030



LAHISTORIA

SEMILLAS DE ALEGRÍA RETRATA LAS REALIDADES DE VARIOS NIÑOS PERTENECIENTES A TRES CONTINENTES, QUE LUCHAN PARA INTENTAR CONSEGUIR LA FELICIDAD EJERCIENDO SUS DERECHOS FUNDAMENTALES.

RODADA ENTRE ESPAÑA, COLOMBIA Y ANGOLA, CUENTA LAS HISTORIAS DE SERES HUMANOS QUE SE ENFRENTAN A OBSTÁCULOS COMO LA FALTA DE VIVIENDA DIGNA, LA SANIDAD O EL ACCESO A UN TRABAJO ESTABLE. ESTO NO LES IMPIDE SER ALEGRES, CREATIVOS E INSPIRADORES.

TRES CONTINENTES, TRES HISTORIAS

EN ARANJUEZ (ESPAÑA), ISABEL Y DIEGO SON AMIGOS. ELLA Y SU MADRE TIENEN MUCHAS DIFICULTADES ECONÓMICAS, MIENTRAS QUE DIEGO QUIERE ENCONTRAR A SU PADRE Y, DE ESTA FORMA, RECONCILIARSE CON SU MADRE. LOS NIÑOS CONSIGUEN POR MEDIO DE UN VÍDEO, EN EL QUE MUESTRAN TESTIMONIOS DE LA SOLIDARIDAD EXISTENTE EN SU LOCALIDAD, QUE LA MADRE DE ISABEL ACCEDA A UN TRABAJO DIGNO Y QUE LA MADRE DE DIEGO CONSIGA RECUPERAR EL CONTACTO CON SU HIJO.

EN CACULA (ANGOLA), MIGUEL DECIDE SUBIRSE A UN ÁRBOL Y NO BAJAR DE ÉL HASTA QUE LAS AUTORIDADES GUBERNAMENTALES TOMEN MEDIDAS PARA MEJORAR EL HOSPITAL DEL POBLADO DONDE SE ENCUENTRA ENFERMO DE GRAVEDAD SU HERMANO PEQUEÑO.

EN CARTAGENA DE INDIAS (COLOMBIA), JHON, UN JOVEN MÚSICO TRADICIONAL, DESCUBRE QUE SU PADRE QUIERE VENDER SUS TIERRAS A UNOS EMPRESARIOS HOTELEROS. EN CONNIVENCIA CON SU ABUELA, QUE TAMBIÉN AMA PROFUNDAMENTE SU IDENTIDAD Y SUS RAÍCES, LUCHA POR HACER CAMBIAR A SU PADRE DE OPINIÓN.

LAAPUESTA

VIVIMOS EN UN PLANETA DONDE LA POBLACIÓN MENOR DE 18 AÑOS REPRESENTA EL 37% DE LA POBLACIÓN MUNDIAL. ENTONCES, ¿POR QUÉ NO SON EL CENTRO DE LA REFLEXIÓN? HACE APENAS 30 AÑOS, EL 20 DE NOVIEMBRE DE 1989, LA ASAMBLEA GENERAL DE LAS NACIONES UNIDAS PROCLAMÓ LA CONVENCIÓN SOBRE LOS DERECHOS DEL NIÑO. A PESAR DE LOS AVANCES EN ESTA MATERIA, LA SOCIEDAD ADULTA Y LOS GOBIERNOS QUE LA REPRESENTAN, NO HAN ASUMIDO AÚN REALMENTE EL RESPETO Y LA ATENCIÓN QUE MERECEN. EL ARTÍCULO 12 DE DICHA CONVENCIÓN CONCIBE AL NIÑO COMO SUJETO ACTIVO DE DERECHOS, QUE DEBE SER ESCUCHADO, QUE DEBE PODER EXPRESAR LIBREMENTE SU OPINIÓN Y PARTICIPAR EN LAS DECISIONES QUE LE AFECTAN. SEMILLAS DE ALEGRÍA QUIERE DAR VOZ A LA INFANCIA.



LOS RETOS

TUS OJOS, COPRODUCTORA DE SEMILLAS DE ALEGRÍA, DESDE SU DEBUT EN EL LARGOMETRAJE CON EL MUNDO A CADA RATO -DE DONDE SURGIÓ LA MARAVILLOSA BINTA Y LA GRAN IDEA, HA LLEVADO SUS PRODUCCIONES A LUGARES DONDE SUS HABITANTES NO SÓLO NO HABÍAN VISTO UNA CÁMARA SINO QUE TAMPOCO SABÍAN LO QUE ERA LA TELEVISIÓN. LA AUTENTICIDAD DE ESAS CINTAS, EN LAS QUE LOS PERSONAJES ERAN PROTAGONISTAS, ES LA QUE HA LLEVADO A SU EQUIPO A INVESTIGAR CÓMO APORTAR A LA NARRACIÓN INTERPRETACIONES DE PERSONAJES REALES, QUE SE REPRESENTAN A SÍ MISMOS.

EL EQUIPO DE TUS OJOS HA REALIZADO NUMEROSAS COLABORACIONES EN ÂNGOLA, CON LA AGENCIA DE COOPERACIÓN ESPAÑOLA, CON EL GOBIERNO ANGOLEÑO, CON LA FIIAPP Y CON LA UE Y A LO LARGO DE LA RUTA POR LOS DIVERSOS LUGARES QUE HAN CONOCIDO -DONDE LA FELICIDAD SUBSISTE A PESAR DE LAS CONDICIONES DE EXTREMA POBREZA EN LA QUE VIVEN SUS HABITANTES DESCUBRIERON CACULA, UNA PEQUEÑA CIUDAD EN LA QUE UN PROFESOR DECIDIÓ CAMBIAR LA VIDA DE UN GRUPO DE JÓVENES CONVENCIDO DE QUE PODÍA TRANSFORMAR SU FUTURO.

EL AZAR QUISO QUE A 10.000 KILÓMETROS DE DISTANCIA, EN **CARTAGENA DE INDIAS**, DESCUBRIERAN A OTRO PROFESOR, (ESTE DE MÚSICA) QUE TAMPOCO ESTABA DISPUESTO A QUE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE UN BARRIO MARGINAL, LA BOQUILLA, SIGUIERAN TRAZANDO UNA RUTA QUE LOS CONDENABA A LA FALTA DE OPORTUNIDADES.

AMBOS DEMUESTRAN QUE SE PUEDE INVERTIR EL TIEMPO EN LA INFANCIA, Y EN LA JUVENTUD, PARA EMPODERARLA Y QUE SEAN ESOS NIÑOS Y JÓVENES LOS QUE TOMEN UN PAPEL ACTIVO EN SUS COMUNIDADES PARA MEJORAR LAS CONDICIONES DE VIDA. ESTE GRUPO DE NIÑOS Y JÓVENES Y ESTOS DOS PROFESORES SON IRREMPLAZABLES, NO CABÍA LA OPCIÓN DE QUE LOS INTERPRETASEN ACTORES PROFESIONALES, TANTO POR LA UBICACIÓN FÍSICA DE AMBAS CIUDADES COMO POR LA SINGULARIDAD DE SUS PROYECTOS: UN GRITO A LOS PODERES PÚBLICOS, A LA CIUDADANÍA PARA QUE TRANSFORMEN SU REALIDAD A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN.

ELLOS MISMOS HAN FICCIONADO SU REALIDAD. JOHN, CAMILA, FABRICIO, ESMERALDA LANZAN UN MENSAJE: MIREN DE LO QUE SOMOS CAPACES, SABEMOS QUE TENEMOS DERECHOS, IMAGINEN CÓMO PODRÍAMOS MEJORAR NUESTRAS COMUNIDADES CON UN POCO MÁS DE AYUDA.



LOS NIÑOS LAS NIÑAS

ESPAÑA, ADEMÁS DE ESTOS NIÑOS QUE SE INTERPRETAN A SÍ MISMOS DE ANGOLA Y DE LOS NIÑOS COLOMBIANOS, EL REPARTO CORAL DEL FILM CUENTA CON LOS NIÑOS ESPAÑOLES DIEGO POCH Y CARLA POZOS -AMBOS CON EXPERIENCIA EN MUSICALES COMO EL REY LEÓN DANDO VIDA A PERSONAJES CLAVE COMO LOS PEQUEÑOS SIMBA Y NALA-. EN EL CASO DE DIEGO POCH DESTACA ADEMÁS SU PARTICIPACIÓN EN OTRO MUSICAL ICÓNICO: BILLY ELLIOT.

COLOMBIA, EN LA BOQUILLA (COLOMBIA), UNA HUMILDE POBLACIÓN DE PESCADORES, LA ESCUELA TAMBORES DEL CABILDO RECUPERA TRADICIONES MUSICALES DE HERENCIA AFRICANA GENERANDO CAMBIOS EN LA COMUNIDAD A TRAVÉS DE LA CULTURA. LOS NIÑOS QUE APARECEN EN LA PELÍCULA SON SUS ALUMNOS.

ANGOLA, EN CACULA, UNA POBLACIÓN AL SUR DE ANGOLA DONDE NI EL AGUA NI LA LUZ LLEGAN A LAS PEQUEÑAS CASAS, UN GRUPO DE NIÑOS Y JÓVENES HA CONFORMADO UN GRUPO DE TEATRO COMUNITARIO LLAMADO NECULA-CACULA, CON EL QUE CREAN OBRAS EN LAS QUE CUENTAN SU VIDA Y SUS SUEÑOS. FABRICIO Y ESMERALDA, MIEMBROS DE LA FORMACIÓN, FUERON LOS ELEGIDOS PARA MOSTRAR CÓMO SON LOS NIÑOS ANGOLEÑOS. SU INTELIGENCIA, SIMPATÍA Y GANAS DE COMPARTIR FUERON LAS CUALIDADES QUE LLEVARON LLEVARON AL EQUIPO A ELEGIRLOS PARA PARTICIPAR EN SEMILLAS DE ALEGRÍA.





LAMÚSICA

LA BANDA SONORA HA SIDO COMPUESTA POR RUBÉN DARÍO REINA, VIOLINISTA DE LA ORQUESTA DE RTVE, DIRECTOR Y COMPOSITOR, CUYA LABOR DE DIFUSIÓN DE LA MÚSICA CLÁSICA EN UN FORMATO INNOVADOR, HA PROVOCADO UNA REACCIÓN MUY POSITIVA EN PÚBLICOS DE TODAS LAS EDADES.

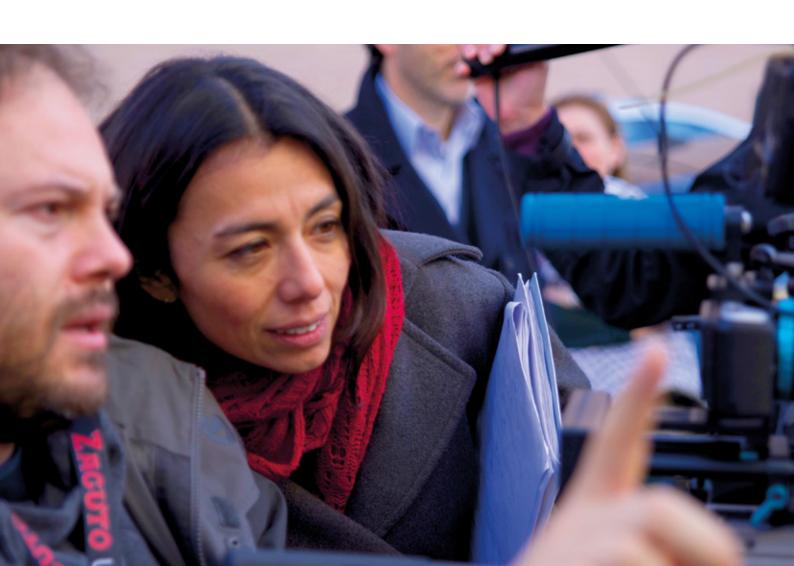
ESTAMOS AQUÍ, EL TEMA PRINCIPAL DE LA PELÍCULA, HA SIDO CREADO POR LA FORMACIÓN MUSICAL CLUB DEL RÍO. SIETE AMIGOS DE LA INFANCIA QUE COMPARTEN SU PASIÓN POR LA MÚSICA Y CUYOS VALORES ARMONIZAN A LA PERFECCIÓN CON LOS DE SEMILLAS DE ALEGRÍA. GRACIAS A SU ANHELO DE EXPERIMENTAR Y BUSCAR NUEVAS FÓRMULAS, HAN COLABORADO HABITUALMENTE CON MÚSICOS DE LA TALLA DE EL NIÑO DE ELCHE, TOMASITO O SOLEÁ MORENTE.

EL E Q U I P O

CRISTINA LINARES. DIRECTORA ESTUDIÓ CINE EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA E HISTORIA DEL CINE EN LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID, ESPECIALIZÁNDOSE EN LAS ÁREAS DE DIRECCIÓN DE ARTE Y GUION. DESDE ENTONCES, HA COMBINADO ESTA LABOR CON TAREAS DE DOCENCIA E INVESTIGACIÓN. HA TRABAJADO COMO PROFESORA DE DIRECCIÓN DE ARTE EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA, Y EN EL CICE.

ADEMÁS, EJERCE COMO GUIONISTA DE PROYECTOS AUDIOVISUALES EN LA PRODUCTORA TUS OJOS, SOBRE COOPERACIÓN INTERNACIONAL Y DESARROLLO.

EN 2015 EMPEZÓ SU CARRERA DETRÁS DE LAS CÁMARAS CON LOS CORTOMETRAJES ESPECIALMENTE RECOMENDADOS PARA EL FOMENTO DE LA IGUALDAD EN LA INFANCIA: NI CON EL PÉTALO DE UNA ROSA, EL ROSA, EL AZUL Y LOS OTROS COLORES, CONMIGO VIENEN BAILANDO Y TERRITORIO HUMANO. SEMILLAS DE ALEGRÍA ES SU ÓPERA PRIMA. EN TODOS SUS TRABAJOS, LOS PROTAGONISTAS SON SIEMPRE NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES.





ESPAÑA, EL REPARTO DE ESTA PELÍCULA TAMBIÉN CUENTA CON ISABEL MATA, ACTRIZ ESPAÑOLA QUE HA FORMADO PARTE DE LA SERIE EMITIDA ESTE AÑO EN TELECINCO BRIGADA COSTA DEL SOL Y DE LA PELÍCULA BAJO EL MISMO TECHO, DIRIGIDA POR JUANA MACÍAS E INMA DÍAZ, INTÉRPRETE CON UNA LARGA EXPERIENCIA TEATRAL.

COLOMBIA, ADEMÁS DEL MÉRITO DE LOS ACTORES NO PROFESIONALES ADULTOS ANTES CITADOS, EN EL REPARTO DESTACA EL ACTOR COLOMBIANO JHON NARVÁEZ, CONOCIDO POR SU PAPEL EN PÁJAROS DE VERANO Y EN LA SERIE DE NETFLIX GREEN FRONTIER, AMBAS DEL PRESTIGIOSO DIRECTOR CIRO GUERRA.

KAREN GAVIRIA, POR SU PARTE, ES UNA DE LAS PROTAGONISTAS DE LA PELÍCULA COLOMBIANA TRES ESCAPULARIOS DEL DIRECTOR FELIPE ALJURE, ACTUAL DIRECTOR DEL FICCI, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CARTAGENA DE INDIAS.

ANGOLA, DAVID ENOQUE CARACOL, ES UN POPULAR ACTOR ANGOLEÑO DE CINE, TEATRO Y TELEVISIÓN, QUE HA PARTICIPADO EN PELÍCULAS COMO POSTO-AVANÇADO DO PROGRESSO (2016) DE PORTUGAL POR LA QUE GANÓ EL PREMIO AL MEJOR ACTOR EN EL FESTIVAL DE CINE DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA; CARTAS DE LA GUERRA (2016) Y O CADERNO NEGRO (2018).

EL PROYECTO EDUCATIVO

SEMILLAS DE ALEGRÍA ES LA PRIMERA PELÍCULA ESPAÑOLA QUE APUESTA POR IMPULSAR UN PROYECTO EDUCATIVO SOBRE LA AGENDA 2030. EN PARALELO CON EL ESTRENO EN SALAS COMERCIALES, TUS OJOS, CON EL APOYO DE FUNDACIÓN CINE PARA EDUCAR, RENFE, FUNDACIÓN TRIODOS, FUNDACIÓN VALORA, Y PLATINO EDUCA, HA ORGANIZADO UN CIRCUITO DE SESIONES MATINALES EN SALAS DE CINE A LAS QUE ASISTIRÁN ALUMNOS DE PRIMARIA Y SECUNDARIA. HASTA EL MOMENTO ESTÁ CONFIRMADA LA PARTICIPACIÓN DE MÁS DE 50.000 ALUMNOS Y 300 CENTROS EDUCATIVOS.





FICHA TÉCNICA

UNA COPRODUCCIÓN DE ESPAÑA Y COLOMBIA DE CONMIGO VIENEN AIE, TUS OJOS Y LAS PERLITAS.

SEMILLAS DE ALEGRÍA ES POSIBLE GRACIAS A: MINISTERIO DE CULTURA (ICAA), COMUNIDAD DE MADRID

SEMILLAS DE ALEGRÍA FUE CREADA POR:
DIEGO POCH (ESPAÑA), CARLA POZOS (ESPAÑA)
ISABEL MATA (ESPAÑA), INMA DÍAZ (ESPAÑA)
JHON GÓMEZ (COLOMBIA), JHON NARVÁEZ (COLOMBIA)
DAVID ENOQUE CARACOL (ÁNGOLA)
FABRICIO MALAQUIAS (ÁNGOLA)

DIRECCIÓN: CRISTINA LINARES GUION: MANUEL SERRANO FOTOGRAFÍA: JOSÉ ANTONIO MUÑOZ MÚSICA: RUBÉN DARÍO REINA CANCIÓN ORIGINAL: CLUB DEL RÍO

CON EL APOYO IMPRESCINDIBLE DE YOLANDA ORTIZ Y ANTONIO CARRILLO

LARGOMETRAJE ACOGIDO AL INCENTIVO FISCAL DEL ART. 36.2 DE LA LEY 27/2014

CONTACTO DE PRENSA



SURIA@SURIACOMUNICACION.COM. + 34 686 639 650 / + 34 91 051 35 39.

